

三个“着力点”建构合作学习课堂

——读《教师的挑战：宁静的课堂革命》有感

广东省揭阳东山中学 / 陈颖

如何建立以倾听和对话为基础的学习共同体,实现从传递、讲解、评价的程序型课程转变为触发、交流、分享的项目课程?日本著名教育家佐藤学的《教师的挑战:宁静的课堂革命》一书,以丰富生动的教学案例,从相互倾听、有效串联和活动反刍等方面,诠释了宁静课堂革命的三个着力点,为素养导向下的课堂改革提供范例。

一、相互倾听

伏尔泰说,耳朵是通往心灵的路。倾听是自我之静与他人之动之间进行的信息交流,信息入耳才能入脑入心。然而,生活中许多人把倾听理解为一种“你说,我听”的被动行为。佐藤学认为,倾听是教师课堂活动追求的核心,倾听的教学不是只要告诉儿童“好好听”就可以实现的。倾听具有“被动的能动性”的特性,相互倾听的课堂,师生在互相尊重、彼此理解基础上结成了心心相印的学习共同体。

构筑相互倾听关系,教师要以倾听者的身份立于讲台,悉心倾听每一位儿童的心声。日本长冈市黑条小学胜沼老师把情绪不稳定的儿童抱在膝上上课,以“任何儿童发言都很精彩”为前提组织教学,用同等高度的视线倾听学生发言,展现了教师基本的倾听方式。教师的倾听往往蕴含着等待。倾听学生,教师不能过于关注教学进度,要给予学生充分的思考时间,等待学生分享发言;要关注学生的神情,以便对学生回答做出比较准确的预判,并为回答学生问题做好准备。

构筑相互倾听关系,学生要认真倾听同伴的声

音。倾听同学发言并报以热情和赞赏,是拉近同学距离、开展学习探究活动的基础。佐藤学在剑桥市郊外的唛卡提学校参观时发现,每个人的学习都受到尊重和依赖,想从别人轻声的发言中学习,是形成互相倾听关系的重要原因。

如何做到有效倾听?笔者认为,倾听者需要注意以下几个方面:第一,准确定位,确保发言人在所参与活动中的主导地位;第二,保持沉默,尊重对方直至他把话明明白白地说完;第三,超出自我,不要习惯地把话题引向自己熟悉的领域;第四,摒弃偏见,听完发言之前不要想着如何评价对方;第五,抓大放小,不要纠缠细枝末节或无关紧要的事情;第六,关怀备至,鼓励发言人努力寻找解决问题的方法。

二、有效串联

善于倾听的教师是学生语言“传声筒”。有效串联的教师来回穿梭在学习探究的教室里,关注每位同学的发言,并通过合适的方式将学生的见解和生活经验串联起来。福岛县郡山市金透小学菅野老师“水的膨胀”课堂实验,聚焦开放性问题“为什么开水沸腾会溢出”,学生4人一个小组进行实验和讨论。课堂教学中,菅野老师和学生一边认真观察实验情况,一边重复着学生的低语,在学生之间建立“触觉的联系”。在菅野老师的串联组织下,学生们专心观察实验现象,围绕所观所感开展多样而丰富的对话性讨论,轻松自如地将相互倾听的关系发展为“交响”的关系。

把学生探究的思考串联起来的合作学习的课堂令人记忆犹新。神奈川县湘南学园小学一节五年级

语文公开课,志村老师采取“糟糕透顶”的“从4号开始依次发言”的点名方式给未曾在学校开口说话的“20号”同学俊树“一个发言的机会”。看到俊树写好笔记却默默摇头,志村老师请“旁边的正弘同学”把俊树写的东西读出来,成功将俊树的见解传递给全班同学。范梅南在《教学机智——教育智慧的意蕴》中这样写道:“展现机智的人似乎都具有在复杂而微妙的情境中迅速地,十分有把握地和恰当地行动的能力。”从这一点看,敢于尝试和冒险的志村老师无疑是机智的。一方面,他读懂了课堂的即时情境,并采取恰当行动(请正弘转述俊树的观点)化解尴尬,串联学习;另一方面,他同时做好了俊树如若不参与课堂活动便“重新调整应对方式”,以探讨身处黑暗时代“内心郁闷的高见顺先生诗歌的境界与常年缄默不语、饱受煎熬的俊树的内心世界之间看不见的关联”。课堂串联中,志村老师精准把握教学时机,串联语言精练中肯,启发学生发散思维,粘连生活解决问题的高超教学技艺,无疑也是素养导向下教师课堂串联的必备品格。

笔者认为,建立合作学习的课堂,促使学生在相互交往中共同成长,教师要在小组活动中把学生探究的思考串联起来,把学习发现与惊喜收获串联起来,从教材和学情出发进行“服装剪裁”;要根据不同类型学生的性格特点和学习层次,设计开展形式多样的活动;要努力成为“交响乐演奏”的伟大“指挥官”,将不同意见的学生发言糅合成韵律和谐的“交响乐”,让学生在课堂“交响乐”的各自演奏中产生共鸣。

三、活动反刍

传统的课堂像一次次“冲锋”,随着上课铃响起,教师带着几位精锐学生一往无前地解决问题,反应慢、跟不上节奏的学生有时就掉队了。自主学习的课堂教学就像放风筝,教师在活动反刍中的主要作用是在风筝回落时“跑一跑”“拉一拉”,让学生在新的条件下发现原有材料新的意义,获得再发现的机会。

反刍是一种不抛弃不放弃的教育情怀。佐藤学认为,创造合作学习的教师与单向灌输教学的教师的差异就在于是否借助“反刍”保障了班级全员的学习。

洞察“反刍”活动的教师善于挑战高水准的学习。当学生在课题探究中遭遇困难甚至说出“不懂”时,教师就应该驻足回首、反刍前段,重新回到课堂探究的起点,带领每一位学生围绕原来的主题开展“刨根式”探究学习。

反刍是一种静待花开的教学策略。范梅南在《教学机智——教育智慧的意蕴》中这样写道:“孩子发展的许多方面都是不能强迫的,需要我们大人有耐心……我们应该给予孩子们成长中自己的空间和时间。”活动反刍为教学突出重点、突破难点提供了合理空间,合作学习为学生成长提供了沉浸时间。教育,不是为了给出正确答案,而是要教会学生“寻找答案”。笔者认为,素养导向下的课堂教学,不能一味求多求快。当学生在“寻找答案”时遇到困难,教师要引领学生反刍少而重要的“大概念”,让“冲锋在前”的同学等待思考停滞的同学,再次探究问题背后的问题、答案背后的答案。

反刍是一种走向生活的有效手段。笔者在讲授“矛盾”含义时,为让学生更好理解“矛盾就是对立统一”,请学生联系生活列举有对立统一关系的例子,学生们列举了“生产与消费”“文化遗产与发展”“十二生肖”等。合作探究环节,有同学对“十二生肖是对立统一的”提出了质疑。提出这一观点的学生思维受阻之际,笔者引导学生回顾“联系的观点”。学生们在一番对话式交流之后,得出“生肖互补,两两相对”的结论。有学生认为,十二生肖暗含“对立统一”的道理,可把互补性格的生肖放到一起,比如,鼠与牛是对立统一的,鼠代表智慧,牛代表勤奋,一个人光有智慧而不勤奋,就会耍小聪明;勇猛的老虎和谨慎的兔子是对立统一的,勇猛和谨慎紧紧结合,才能做到胆大心细。

叶澜教授说:“要学会倾听孩子们的每一个问题,每一句话语,善于捕捉每一个孩子身上的思维火花。”教师要在倾听中捕捉学生思维的火花,在反刍中静待思维绽放,才能让学生在思维、情感的相互激荡中创造美妙的“交响空间”,营造学习共同体。

(责任编辑:邱青青)