

巧用学习地图揭秘人物形象

——以四年级《夏洛的网》整本书阅读教学为例

吕珈臻 深田小学，福建厦门 361000

吴思娜 滨北小学，福建厦门 361000

摘要：学习地图作为一种思维可视化阅读工具，能帮助学生深入文本开展相应的阅读体验活动，感受阅读的美好。笔者尝试带领学生使用学习地图走近文本中的人物，以火车图梳理人物经历，以人物图谱展示人物关系，以人物档案概览人物特性，以人物名片品析人物特点，以心情坐标剖析人物内心，激发阅读整本书的兴趣，揭秘人物形象。

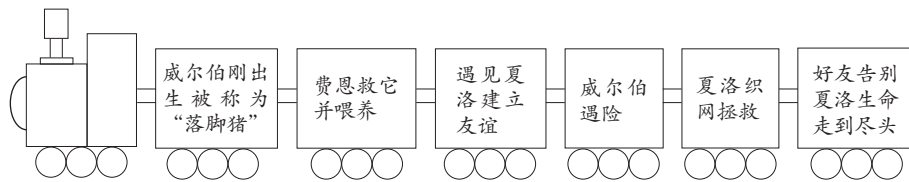
关键词：学习地图；整本书阅读；人物形象

“学习地图”源于思维导图，运用线条、符号、词汇和图像，把文字变成多彩的、有逻辑关系的图解，激活神经细胞通道，形成大脑图谱。笔者开发建构知识的可视化工具——学习地图，帮助学生实现整本书阅读的纵深开展。现以《夏洛的网》整本书阅读为例，从中年级学生阅读心理出发，引导学生运用学习地图梳理人物经历，展示人物关系，概览人物特性，品析人物特点，剖析人物内心，使学生从经验中汲取意义，读出言语的生长，读出生命的气息。

一、以火车图梳理人物经历

美国作家 E·B 怀特撰写的《夏洛的网》被誉为二十世纪读者最多、最受爱戴的童话，这个故事篇幅适中，语言生动自然，是一本关于“友谊、奉献、执着、爱”等主题的寓意深远的书，适合小学中段的学生阅读。

火车图是学习地图的一种，如同火车车厢般的一节节车厢相互连接，能直观呈现关键信息的顺序及多信息间的承接关系。在整本书阅读中，教师引导学生运用跳读策略，提取主要人物经历的关键信息，关注人物的命运，就能了解故事的发展脉络。《夏洛的网》中有多个主要人物，如“夏洛”“威尔伯”“弗恩”等。教师可引导学生以威尔伯为研究对象，从不同角度提取有效信息，绘制火车图，如下：



上图聚焦威尔伯的生命经历，将威尔伯“谷仓出生——遇见夏洛——生命历险——告别好友”作为主线，把所概括的主要情节小标题以直线推进式进行整合，小标题依次填写在火车图不同的“车厢”空白处。帮助学生整理信息，梳理人物经历，洞察事件的发展过程，理解前后情节之间的逻辑关系。

用火车图梳理人物经历，还可以从以下几个角度进行：1. 从主要人物遇到哪些关键人物的角度概括，如从“威尔伯出生——遇见弗恩——遇见夏洛——夏洛死亡”展开，将遇见的不同人物写在火车第一层，遇见关键人物的经历或事件概括写在火

车的第二层; 2. 从主要人物经历地点转换的角度概括, 如从威尔伯“在弗恩家——在谷仓——在集市——回到谷仓”展开, 把主人公生平遭遇的不同地点写在火车第一层, 在不同地点遭遇的人物或发生的事件可以写在火车的第二层、第三层; 3. 从关键事件发展变化的角度概括, 从“冲突——上升情节——高潮——下降情节——结局”展开, 如“威尔伯将被制成熏肉火腿——夏洛为威尔伯织网——威尔伯获集市大奖——夏洛去世——威尔伯带回卵袋呵护小蜘蛛出生”, 火车图概览故事的起因、经过和结果, 使读者对整个故事一览无遗, 整体思维得到培养。

火车图引导学生边读故事边提取关键信息, 标记重要情节, 概括小标题, 把文本信息转化为活性知识, 将学生的学习思维从建立具体的内容事实和词汇, 转为隐性的对概念的抽象理解, 既培养了学生聚焦重点信息的能力, 又在概括故事主要内容的过程中了解了人物生平, 为深入探析人物形象打好基础。

二、以人物图谱展示人物关系

人物图谱指聚焦主要人物, 将其与其他人物的关系用相应图解组织呈现出来的图示。梳理人物关系利于理解复杂的故事内容, 帮助学生形成关系思维, 建立语境, 了解相关人物的特点。如以夏洛为研究对象, 制作人物图谱可以从以下几个角度展开: 1. 按照亲密程度展开, 如按照“曾经的好朋友、普通朋友、最好的朋友”分类标记, 再用蜘蛛网状图呈现人物关系, 曾经的好朋友是弗恩, 普通朋友有埃拉布尔先生和太太, 艾弗里、朱克曼先生和太太, 最好的朋友是威尔伯; 2. 按照认识朋友的先后顺序展开, 伴随着认识不同的朋友会发生不同的事, 故事情节得以延展。

图谱中的人物相互关联, 不可分割。绘制好人物图谱后, 学生对人物之间的相互影响以及性格发展变化有了进一步的发现和思考。例如, 威尔伯和夏洛成为好朋友, 彼此信任相互扶持, 这一份真诚打动了谷仓里的动物、弗恩一家及朱克曼一家, 甚至是整村的居民。村民们为了拯救威尔伯齐心协力, 互相鼓舞, 这一切如同生活中关心自己、帮助自己的朋友不断地促进自己成长, 而自己也在成长变化中影响身边的人。从一定意义上说, 夏洛和威尔伯相识、相互信任、相互帮助、无私奉献的故事改变了谷仓的人际关系, 乃至影响了整个城镇的文化环境。通过制作人物图谱, 学生对阅读经验

进行图像化的组织架构处理, 对人物的认识从片面走向整体, 从粗浅走向深刻, 引发了学生从书本走向生活的有价值的思考。

三、以人物档案概览人物特性

故事中主角自带光环, 但配角也是推动情节发展的重要元素。以往学生阅读时, 较少关注到配角。因此, 笔者引导学生根据人物表的配角名单继续制作人物配角档案。制作人物档案有两个步骤: 第一步, 采集基本信息, 一般有人物的姓名、性别、兴趣爱好、年龄、性格、好朋友等; 第二步, 增加特色信息, 可以是家庭住址、婚姻状况、穿着、外号等。如坦普尔顿的人物名片, 爱好是吃喝, 喜欢积攒各种东西; 住处是威尔伯的食槽底下的老鼠洞里。

笔者在引导学生展示作品时发现, 通过反复对话文本品析人物形象, 特别是通过对人物性格的关键词归纳, 标注的特别事件, 形象地区分人物的不同特点, 令人印象深刻。人物档案为学生的个性阅读经验提供了一个平台, 尊重个人认知风格与认知能力的独特性和复杂性, 学生边读边思考边绘制, 在动脑动手的过程中享受阅读, 概览人物特性的过程充满趣味和创意。

四、以人物名片品析人物特点

随着阅读的不断深入, 在基本了解人物关系之后, 阅读活动将逐步聚焦到对某个人物的体悟上。人物名片为阅读活动的开展提供了靶向, 是对某个人物整体特点展开深入研究的重要工具, 集分析性思维与创作性思维于一体, 深受学生喜爱。《夏洛的网》以爱和友谊贯穿故事始终, 基于学生主观情感体验的需求, 他们对人物形象的品析不再是单一、平面的, 多角度品析人物形象亦成了阅读体验中重要的一环。以小猪威尔伯为例, 笔者带领学生边阅读边共同绘制人物名片: 首先, 绘制心目中的人物外形, 也就是威尔伯胖胖的身子; 接着, 引导学生在与文本的反复互动中, 建构属于自己的、客观完整的人物形象, 在小猪身体留白处用关键词归纳个性特点, 例如: 贪吃、谦卑、懂得感恩; 最后, 引导学生反复对话文本, 提取对比、分析、归纳整合能说明人物特点的信息, 也就是在关键词旁的空白处标注找到线索的页码, 写上表现人物个性的关键信息。学生描绘出心目中独一无二的威尔伯的形象, 威尔伯的主要特点是“贪吃、懂得感恩、谦卑”等, 谦卑表现在

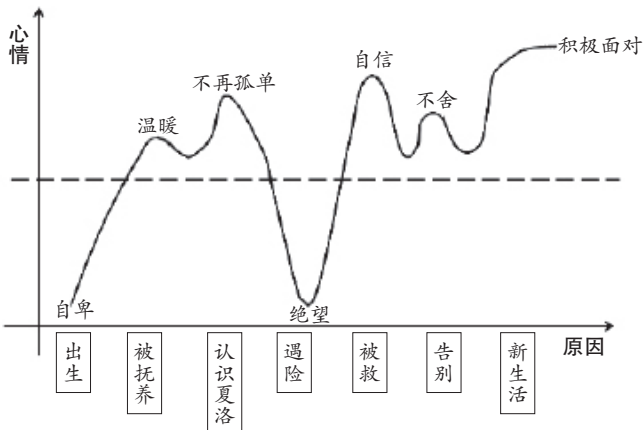
第89页中,威尔伯说:“我并了不起,我只是一只普普通通的猪。”学生边读书边绘制人物名片,边观察和处理信息,有的学生发现:一个人物会有许多特点,有些特点还是矛盾的,仔细对比会发现每个人物都有主要特点,是稳定的,长久形成的;也有次要特点,是随机展现的。这对于理解人物的丰富性和立体性起到了很好的作用。有的学生还关联火车图中的人物经历,再仔细观察和思考会发现:人的性格是在不断发展变化的,就像坦普尔顿一开始是“自私”的,后来在夏洛和威尔伯的熏陶下,慢慢变成了“愿意帮助别人”的人。

在制作人物名片等一系列体验活动中,学生理解文本,感受形象,打开“心视角”,丰富自己原有的阅读图式,探究人物个性的发展变化,使阅读如同一场奇幻的旅程,思维不断走向纵深,走向开阔,精神得到滋养,得以丰富。

五、以心情坐标剖析人物内心

心情坐标图有横轴和纵轴,横轴呈现故事情节关键节点,纵轴呈现人物在相应经历中的心情关键词,运用色块、线条或符号,把看不见的人物心情变化视觉化,清晰地表现出人物的情感变化过程。在《夏洛的网》中,心情坐标图能帮助学生洞察事件背后的情感变化,分析人物个性变化的原因,使故事的明线和心情的暗线相互交织,清楚地把握文章主要内容及主旨。

下面的心情坐标图由聚焦威尔伯的情绪变化绘制而成。小猪威尔伯刚出生被称为“落脚猪”时是自卑的,被弗恩抚养时是温暖的,遇见夏洛时颇受鼓舞,遇到危险时感到绝望,和夏洛告别时依依不舍。心情坐标图通过起起落落最后缓缓上扬的线条及关键词表示威尔伯积极向上面对生活的态度。



故事可以提供一个可供分享的世界。读者通过讲

述故事让自己的时间人格化,在梳理自己的感受时,梳理自己人格完善的境脉。绘制心情坐标图后,教师可引导学生运用心情坐标图讲述故事,学生动情地讲述着夏洛一次次无私的帮助。笔者相机播放电影《夏洛的网》中“最后的告别”片段,许多学生泪流满面,将坐标图中告别时的“不舍”改成了“恋恋不舍”。笔者趁势将“对生命的感悟”这一主题延伸到对生活中的社会现象的体察,去探寻生命的意义。有的学生谈到自己读过的绘本《苏菲的杰作》中,也有一只一心为他人织网奉献自己的蜘蛛,虽然苏菲没有得到大部分的人理解,但它把“爱和温暖”织进了给小男孩的被子里,温暖着读者,这样的生命是有意义的;有的学生谈到武汉疫情期间,有许多“夏洛”不顾自己的安危,肩负重任,把大爱洒向人间,发生了无数感人的故事,这样的生命是有意义的……在一个个故事的言说中,在阅读与表达中,学生的言语智能得以生长,言语与思维、精神同构共生。

运用学习地图阅读整本书是对“学为中心”的理念的实践探索,教师运用学习地图这一阅读工具突破整本书阅读碎片化、教条化的困境。五种图示相互关联,互为补充,互促共进,引导学生建立由简到繁的心理模型和人物形象感悟的阅读全景,逐步读出故事的趣味,读出思维的深度,读出生命的宽度,使学生的阅读实现从检视到思考,从接受到超越,从浪漫到理性的进阶。

【本文系厦门市第五批基础教育课程改革科研课题《“使君花开”校本课程开发与实施实践研究》(X505)课题研究成果】

